

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجموعه اسطرلاب

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی (۱۷۵) از کتب اهدائی : کرمزاده



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۵۴

185

23



۱۷۵

۲۱۰۵۵۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: جمهوری در صفر

مؤلف:

موضوع:

شماره اختصاصی (۱۷۵) از کتب اهدائی: کرم زاده



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۵۴



۲۱۰۵۵۴

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب مجبور (صرفه)

مؤلف

موضوع

شماره اختصاصی (۱۷۰) از کتب اهدائی : کرمزاده



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۵۵۴

185

23



۱۷۰

۲۱۰۵۵۴

بسم الله الرحمن الرحيم
كتاب من

[illegible][illegible]

سبب اسباب من على صفة وفي الماضي والاضمار والامر
 والنهي واسم الفاعل والفعول والمكان والوقت
 والآلة فكل واحد من هذه **اجواب الباب الاول**
 في الضمير هو الذي ليس في مقابلة الفعل والعين
 والامر حرف العلة والضعف في كل موضع
 الفاعل والعين والامر الذين في يكون في حرف
 الشقة والوسط والحق نقولنا ان ضرب مصدرين
 فيه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند
 البصريين اثنان مفروقه واحد ومفهوم الفعل متعد
 لا لا بد على الحديث والزمان والواحد قبل المتعدد
 اذا كانت اصلا لا افعالا يكون اصلا متعلقا بها والآلة
 واسم متغن عن الفعل **انبت** يقال له مصدر
 لان هذه الاشياء التسعة تصد عنه **الاشتقاق**

[illegible]

ان تجد بين الظنين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو
 ثلثة افرع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
 في الحروف والترتيب فوضرب من الضرب
 وكين وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف دون
 الترتيب فوضرب من الجذب واكر وهو ان يكون
 بينهما تناسب في الخارج نحو معنى من النطق والملا
 من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال
 الكونيات ينبغي ان يكون الفعل أصلاً لا ثلث
 مدار أصلاً للمصدر وجوداً وعدماً اما وجوداً
 فهو بعد عنه وقام قياماً واما عدماً فهو قبل وجوده
 وقام قواماً ومدد مددته على ما لا يتصور
 ولا الفعل به فوضرب ضرباً وهو غير ضرب
 ضربت وانما كل صلا في التوكيد يقال له مصدر

كونه
 ضربت وانما كل صلا في التوكيد يقال له مصدر

كونه مصدر عن الفعل كما قال مشرب غلب
 مركب فان أي مشرب ومركب قلت
 في جوابه علو المصدر والمشاكلة لا للملا لا يتخذ
 الواف في تعدد الحروف في تكرير التوكيد لا ذلك
 على ما لا في الاشتقاق بل في الأعراب كما
 في جافى زيد زيد وقولهم مشرب غلب ومن
 فان زباب هي الترويض واليزاب ومصدر
 انشأوا في كبر وعند سيبويه وفيه ان الذين وثق
 باباً فوضلي وسيف وسغل وحمى ونشدة
 وكذا في عوى وكري ونشر وبيان ومصر
 وفنرب وطلب وحق وصغر وهدي وعلية
 وسوق ودهاب وصرف وسواد ودهاب
 وديانة وخول ونبول وحبوب وسهوب ووك

كونه
 ضربت وانما كل صلا في التوكيد يقال له مصدر

ان لا يسمي ان اعلو المصدر عند
 اعلو الفعل للملا لا يتخذ
 كما انهم حذفوا التوكيد
 من الفعل وهو في اللفظ
 واللفظ وهو في اللفظ
 بالو كسر اصله كونه
 بعد نشر
 واللفظ في كسر الملا والملا
 وان لم يسمي سبب حذفها
 وهذا افتقار فخر في اللفظ
 لغت المتكلم
 في ان لا يسمي ان اعلو المصدر عند
 اعلو الفعل للملا لا يتخذ
 كما انهم حذفوا التوكيد
 من الفعل وهو في اللفظ
 واللفظ وهو في اللفظ
 بالو كسر اصله كونه
 بعد نشر
 واللفظ في كسر الملا والملا
 وان لم يسمي سبب حذفها
 وهذا افتقار فخر في اللفظ
 لغت المتكلم

ان تجد بين الظنين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو
 ثلثة افرع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب
 في الحروف والترتيب فوضرب من الضرب
 وكين وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف دون
 الترتيب فوضرب من الجذب واكر وهو ان يكون
 بينهما تناسب في الخارج نحو معنى من النطق والملا
 من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال
 الكونيات ينبغي ان يكون الفعل أصلاً لا ثلث
 مدار أصلاً للمصدر وجوداً وعدماً اما وجوداً
 فهو بعد عنه وقام قياماً واما عدماً فهو قبل وجوده
 وقام قواماً ومدد مددته على ما لا يتصور
 ولا الفعل به فوضرب ضرباً وهو غير ضرب
 ضربت وانما كل صلا في التوكيد يقال له مصدر

المناجاة والمضاجعة

فان علم ان قوت الحق يدخل في الله
لا يعلم ان قوت الحق لا يدخل في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله
لان الحق في الله لا يعلم في الله

فانما هو في قوله تعالى

منه ستة آلاف درهم

[illegible]

لأن التأني في حكم الشكوك **ومن ثم تسقط الوفاء**
أي لأجل كون التأني فيه في حكم الشك
في مثل ومن الكون الحركة عارضا أو فلفة ردية فتكون أهلها
أي قال بل لم يرجع على ما كانت اليات، أو على ردة،
وما نأكل ولا في كل ضربك لا تديست كالكلمة الواحدة لا
عطف على قوله ضربها، أي اسم ينطبق به
ضمير منصوب ويجلوف هديب وجلوب لأن أصلهما
أي أوليت غلظت،
هلايب وجلوب أي ثم قصر التخفيف كالتي تحيط أصلها عيب
أي عيبها، أي عيبها، أي عيبها، أي عيبها،
وحذف التأني في ضربين حتى لا يجمع علما التأني كما
في سلمات **وإن لم يكونا جنس واحد نقل الفعل**
أي العلم والوقت فكله ضربين،
بجلا وجبليات لعدم الجنسية في الثلاث وسوى
أي في سواها،
بين تشبي في الخاطب والخطابة وبين الأخبارات
أي الأخبارات، أي الأخبارات،
فلا الاستعمال في التشبيه وضع الضمائر لا يجاز
أي في الخبر،
الخصضا وعدم الالتباس في الأخبارات زيدت
أي في الخبر،
للميم في ضربتها حتى لا يلتبس بالف في الاستماع في مثل
أي في الخبر،
ولك الشاغل من الحق كاشرة وحكم وحياث

لأن الكافي مع الفعل ليس
والواحدة لعدم شدة اتصال
علاوة الفاعل مع الفعل
س ٢

في نفس المتعلم للذكر والمؤنث
الشيئة والجمع لان الكلام
اكثر للاحوال او بعلم
الشيء انه مذكر او
مؤنث

في ثنية الخطاب مع أن
قيا من سيد على أن يقال فيه
أبلغ من الألبا من بين ضيق
تنت من وبين ألف الألبا
أن ألف في أنت يسبح
فقد منها ألف قوله

الاول

فقد رزقها الا ان قوله اننا عراة كذا

9

الألف فكذلك **لنا** **وخصت** الميم في ضربينما للزيادة لا تخفى
انما مضى **وخلص** في انما قرب الميم الى التاء في المحرّج
وقبل بقاها كما في **ففت** التاء في ضربينما لا تخفى **الدا**
وفت التاء في الواحد فافز الالف لا التاء ولا التاء في
الثنى **وقل** اتباعا للميم لوت الميم شفوئية فجعل حركة
التاء فخصها وهو العلم الشفوي زليت الميم في ضربين
حتى يطرد بشتب **وصي** الجمع فيه محذوف وهو الواو لالت
اصلا ضربين **فحذف** الواو لالت الميم بمنزلة الالف
ولا يوجد في غير الاسم واو قبل مضوم **او هو**
يقال في جميع دول **ادل** ومخلاف ضربوا لوت بأداء ليس
الاصول اول فقلت الواو لالت للكان في غيره فية
بمنزلة الاسم ومخلاف ضربين **لوت** الواو ضرب
من الطرف بسبب الضم كانه العظمية وشك
ضربين **لوت** اضربين فادغم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[Faint handwritten notes in Devanagari script.]

Feb. 21. 1861.

هذا جواب عن سؤال القائل
توجيه السؤال ان علي زائدة
التي في ضربها في الالفاظ
بالف الاشياء في نوعها
حاصل لو زيدت غير الميم
يزدجرها فاجاب بقوله ان
كانت انما مضى

من الناس من لا يقرأ القرآن
فلا ينفعه الله ولا يؤمن به

فجمع الملك الخطاب ليكون مقفلاً

في جملة المصنفين في زيادة
بشيرة في زيادة

بن اهل انديس
او با قبله مضمار

اور من البر و انما

کے بیچے الیہم اعلیٰ

كما علل قاص
لم يرد في منه فاجاب بقوله لا
عنه الا لاسم

ثم بعد ذلك
بأنه ليس
ففي باب أنا ثم
ثالث في ضريح

من الانعام اسماء

في الترتيب في المخرج **و** في الترتيب في المخرج
في مثل غير اصله غير قبل اصله ضربتين فابداً يكون
ما قبل الترتيب ساكناً ليطرح جميع فوات السنة ولا يمكن
استكانة المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذف
لأنها علامة والعلامة لا تحذف فادخل الترتيب
في الترتيب ثم ادغم زيدت السنة في ضربت لوت تحت
انما ضرب ولا يمكن الزيادة من حرف انا الاول الثاني
فاضرب الماء لوجوده في اخواته فزيدت الترتيب
في ضربها لوت تحت تحت من مضروب تحت انما مضروب
ثم زيدت الاول تحت لا يلبس بضرب **و** في المخرج
في المخرج فاضرب في ترتيب الى ستم نوعاً
لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجروية
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله وانفصاله

فاضرب
في الترتيب

فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير تمام اخرج
المجود المنفصل حتى لا يلزم تقدم الحرف على الحرف في
لك خمسة مرفوعة ومنصوبة ومنصوبة
ومنصوبة ومجروية ومنصوبة في المرفوعة المنصوبة
وهو كمثل ثمانية عشر ومجروية في العقل ستة في الفا
مع الفايبة وستة في المخاطبة في المخاطبة
وستة في الكاكية والكثي خمسة في الغيبة بالترتيب
الستية ثلثة استعمالها وكذلك في المخاطبة والمخاطبة
وفي الكاكية بالفتحة تعرضت ضربنا لوت المتكلمين
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
في كل اثنين عشر في عا ولا اصدار قسم وحذف تلك
القيمة اثنين عشر نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنين عشر ستون نوعاً

فاضرب
في الترتيب

في الترتيب في المخرج
في مثل غير اصله غير قبل اصله ضربتين فابداً يكون
ما قبل الترتيب ساكناً ليطرح جميع فوات السنة ولا يمكن
استكانة المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذف
لأنها علامة والعلامة لا تحذف فادخل الترتيب
في الترتيب ثم ادغم زيدت السنة في ضربت لوت تحت
انما ضرب ولا يمكن الزيادة من حرف انا الاول الثاني
فاضرب الماء لوجوده في اخواته فزيدت الترتيب
في ضربها لوت تحت تحت من مضروب تحت انما مضروب
ثم زيدت الاول تحت لا يلبس بضرب **و** في المخرج
في المخرج فاضرب في ترتيب الى ستم نوعاً
لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجروية
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله وانفصاله

في الترتيب في المخرج
في مثل غير اصله غير قبل اصله ضربتين فابداً يكون
ما قبل الترتيب ساكناً ليطرح جميع فوات السنة ولا يمكن
استكانة المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذف
لأنها علامة والعلامة لا تحذف فادخل الترتيب
في الترتيب ثم ادغم زيدت السنة في ضربت لوت تحت
انما ضرب ولا يمكن الزيادة من حرف انا الاول الثاني
فاضرب الماء لوجوده في اخواته فزيدت الترتيب
في ضربها لوت تحت تحت من مضروب تحت انما مضروب
ثم زيدت الاول تحت لا يلبس بضرب **و** في المخرج
في المخرج فاضرب في ترتيب الى ستم نوعاً
لانها في الاصل ثلثة مرفوعة ومنصوبة ومجروية
ثم يصير كل واحد منها اثنين نظراً الى اتصاله وانفصاله

الفصل في نصب المجرور والاصل في
 هو ان يقال هو هو هو هو وكذا جعل الواو بمثابة
 الجمع لا غلظت في ما ذكره من اجزاء الواو في نصب
 فاعلم ان حرف الواو كما في ضربوا وحمل الشبه
 عليه في حق يقع الفقه على ايام الفقه **المهم**
 في انما كان في ضربوا وحمل الجمع عليه ولا يخفى ذلك
 هو انما هو من الفعل الضار في غرض الواو لا
 الخاف من ان يحصل كثر الحروف بالحواف مع و
 الواو على الطرف ويبقى الماء مضموعا على حاله فيكون
 اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يفسد
 الحروف من كثر الحروف في الوقوع وفيه ويجعل ياء
 هي اذا كان في ياء او ياء او ياء او ياء او ياء او ياء
 ويجعل ياء في ياء في الشبه حتى لا يقع الفقه على الياء

المتن

هذا هو هو هو هو وكذا جعل الواو بمثابة
 الجمع لا غلظت في ما ذكره من اجزاء الواو في نصب
 فاعلم ان حرف الواو كما في ضربوا وحمل الشبه
 عليه في حق يقع الفقه على ايام الفقه
 في انما كان في ضربوا وحمل الجمع عليه ولا يخفى ذلك
 هو انما هو من الفعل الضار في غرض الواو لا
 الخاف من ان يحصل كثر الحروف بالحواف مع و
 الواو على الطرف ويبقى الماء مضموعا على حاله فيكون
 اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يفسد
 الحروف من كثر الحروف في الوقوع وفيه ويجعل ياء
 هي اذا كان في ياء او ياء او ياء او ياء او ياء او ياء
 ويجعل ياء في ياء في الشبه حتى لا يقع الفقه على الياء

الضيق مع وضعها وشاؤون من كثر في ضربوا
والفصل في نصب المفعول في ضربوا
 في نصب اجتماع جميع الفاعل والمفعول في مثل
 ضربوا وحمل الشبه حتى لا يقع الفقه على ايام الفقه
 ومنه في جالدة وحده او في افعال القلوب
 فاضلوا وحملوا في افعال القلوب الاولى التي
 في الحقيقة وفيها في قوله في قوله في قوله
فصلك في نصب المفعول في ضربوا
 الخاف من ان يحصل كثر الحروف بالحواف مع و
 الواو على الطرف ويبقى الماء مضموعا على حاله فيكون
 اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يفسد
 الحروف من كثر الحروف في الوقوع وفيه ويجعل ياء
 هي اذا كان في ياء او ياء او ياء او ياء او ياء او ياء
 ويجعل ياء في ياء في الشبه حتى لا يقع الفقه على الياء

هذا هو هو هو هو وكذا جعل الواو بمثابة
 الجمع لا غلظت في ما ذكره من اجزاء الواو في نصب
 فاعلم ان حرف الواو كما في ضربوا وحمل الشبه
 عليه في حق يقع الفقه على ايام الفقه
 في انما كان في ضربوا وحمل الجمع عليه ولا يخفى ذلك
 هو انما هو من الفعل الضار في غرض الواو لا
 الخاف من ان يحصل كثر الحروف بالحواف مع و
 الواو على الطرف ويبقى الماء مضموعا على حاله فيكون
 اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يفسد
 الحروف من كثر الحروف في الوقوع وفيه ويجعل ياء
 هي اذا كان في ياء او ياء او ياء او ياء او ياء او ياء
 ويجعل ياء في ياء في الشبه حتى لا يقع الفقه على الياء

في هذا الموضع ضرب بالرب ولا تضرب بالالف في
 علامة الجمع وفاعل من عند الالف وعند العاقبة
 في مبادي الفاعل او في مبادي عن الالف في مبادي
 امه الالف الثالث ولم يرد في تضاريف في الالف
 للالتباس بالالف في زيادة الالف وجمع التوحيث
 في زيادة التوحيث وتكرار التوحيث في زيادة التاء واخرها
 لظرف بين وبين محذوف ولم يفرق بين ماض التوحيث
 حتى لا يلبس التوحيث التضييق والصورة ولا يحذف
 حتى لا يلبس بالذكر وفي المخرج المخرج هو ضرب
 وفي الصفة هو ضرب صار بان صار عين واستقر في
 المخرج دون المصوب والمجوز لانه عين في الفعل
 واستقر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع
 في الالف رقيق واعطى التثنية للمخرج في الالف

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text and a signature or date at the bottom.

المشهور في هذه الحروف الحقة الاربعة
وهو فعل وفعل وفعل وفعل
والباقي في التثنية والفعل ايضا في الفتح وقيل
لغة اسماءه ويصح ما قيل في كثرة مروره
في الجوف واصلا من هو الزاوي فزيد لما على
خلق القياس وكسر وفي المضارعة في بعض القدر
اذا كانت مضارعة كقولك او كسر في قوله
على كسر اما في قوله وقوله وعلم وفعل ويستمر
ويستمر في بعض القدر وكسر الياء فنقل الكسر
على الياء **ويستمر** حروف المضارعة لذلك على كسر
العين في الماضي او عاذا في الازدياد بالتعريف
وانه يلزم بك القاء في الحركات وكسر العين يلزم
الانسان بيب فعل وفعل وكسر الهم يلزم افعال

الاعراب في هذه الشياء التي في فعل وفعل وفعل
في الجوف والضم في قوله وفعل وفعل
ويستمر في التثنية والفعل ايضا في الفتح وقيل
لغة اسماءه ويصح ما قيل في كثرة مروره
في الجوف واصلا من هو الزاوي فزيد لما على
خلق القياس وكسر وفي المضارعة في بعض القدر
اذا كانت مضارعة كقولك او كسر في قوله
على كسر اما في قوله وقوله وعلم وفعل ويستمر
ويستمر في بعض القدر وكسر الياء فنقل الكسر
على الياء **ويستمر** حروف المضارعة لذلك على كسر
العين في الماضي او عاذا في الازدياد بالتعريف
وانه يلزم بك القاء في الحركات وكسر العين يلزم
الانسان بيب فعل وفعل وكسر الهم يلزم افعال

في الجوف والضم في قوله وفعل وفعل
ويستمر في التثنية والفعل ايضا في الفتح وقيل
لغة اسماءه ويصح ما قيل في كثرة مروره
في الجوف واصلا من هو الزاوي فزيد لما على
خلق القياس وكسر وفي المضارعة في بعض القدر
اذا كانت مضارعة كقولك او كسر في قوله
على كسر اما في قوله وقوله وعلم وفعل ويستمر
ويستمر في بعض القدر وكسر الياء فنقل الكسر
على الياء **ويستمر** حروف المضارعة لذلك على كسر
العين في الماضي او عاذا في الازدياد بالتعريف
وانه يلزم بك القاء في الحركات وكسر العين يلزم
الانسان بيب فعل وفعل وكسر الهم يلزم افعال

في الجوف والضم في قوله وفعل وفعل
ويستمر في التثنية والفعل ايضا في الفتح وقيل
لغة اسماءه ويصح ما قيل في كثرة مروره
في الجوف واصلا من هو الزاوي فزيد لما على
خلق القياس وكسر وفي المضارعة في بعض القدر
اذا كانت مضارعة كقولك او كسر في قوله
على كسر اما في قوله وقوله وعلم وفعل ويستمر
ويستمر في بعض القدر وكسر الياء فنقل الكسر
على الياء **ويستمر** حروف المضارعة لذلك على كسر
العين في الماضي او عاذا في الازدياد بالتعريف
وانه يلزم بك القاء في الحركات وكسر العين يلزم
الانسان بيب فعل وفعل وكسر الهم يلزم افعال

في الفقه موافقة بين ابي حنيفة واخيه حماد في قوله
ولا دخل في آخره المستعمل في ذلك لا يخرج لان الفعل
كتابا اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسمي الكلمة الاولى
وهو قوله الثاني كما في قوله **وقيل** يقال بالمراد
انما حتى لا يجمع علوما ثابتة والية في خبرين ضمير الفاعل
كما في قوله في المستقبل يتصل عنه الى الماضي لانه
شأنه بكلمة الشرط في الفعل **فقد** في الامور التي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل فليس في
وهو مشتق من المضارع كمناسبة ضمير في الاستفالة
زيدت الام في الغائب وانما في سطر الخارج ايضا
من حروف الزوائد يعرف الزوائد هي التي يشقها
قوله الشاعر هويت الشبان فتيبي وقد كنت فتيما
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

لأنها مشقة بلوم الجار لان الحرف في الفعل بمنزلة الجار
في الاستفالة هو **وقيل** كذا في الامور التي
فليس في كذا السكون في قوله وهو الذي هو في
المراد وحذف حروف الاستفالة في الحائط الذي هو
حذف في الحائط كذا استعماله وقيل في حرف مع الهمزة في
بجمله اخرى يقال انضمت لكذا استعماله وحصلت الحروف
حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا او مفتوحا
وكذا لو ان الحرف اصل في هذه الامور كسكن او كفت
لان الهمزة ساكنة وتكون الساكنة بالساكنة
بقدر الكسرة بل من مخرج من الكسرة الى الفتح ولا اعتداد بحرف
الساكن لو ان الحرف الساكن لا يكون حلقا أصلا هو
يجعل واو في ما فعلت فتدبر في الهمزة الساكنة في حرف
لكن لما كان كسرا فلهذا لم يكثر في هذه من الساكنة
انما هو كونه للوصل لانه حروف هي في الفتح ثم جعلوا
لكثرة في حرف التعريف كذا في الضم في حرف كرم لانه

لأن الساكنة في الامور التي
والا فليس في كذا السكون
كما في كذا السكون في
المراد وحذف حروف
حذف في الحائط كذا
بجمله اخرى يقال
حذف حرف المضارعة
وكذا لو ان الحرف
لان الهمزة ساكنة
بقدر الكسرة بل من
الساكن لو ان الحرف
يجعل واو في ما
لكن لما كان كسرا
انما هو كونه للوصل
لكثرة في حرف

في الفقه موافقة بين ابي حنيفة واخيه حماد في قوله
ولا دخل في آخره المستعمل في ذلك لا يخرج لان الفعل
كتابا اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسمي الكلمة الاولى
وهو قوله الثاني كما في قوله **وقيل** يقال بالمراد
انما حتى لا يجمع علوما ثابتة والية في خبرين ضمير الفاعل
كما في قوله في المستقبل يتصل عنه الى الماضي لانه
شأنه بكلمة الشرط في الفعل **فقد** في الامور التي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل فليس في
وهو مشتق من المضارع كمناسبة ضمير في الاستفالة
زيدت الام في الغائب وانما في سطر الخارج ايضا
من حروف الزوائد يعرف الزوائد هي التي يشقها
قوله الشاعر هويت الشبان فتيبي وقد كنت فتيما
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

في الفقه موافقة بين ابي حنيفة واخيه حماد في قوله
ولا دخل في آخره المستعمل في ذلك لا يخرج لان الفعل
كتابا اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسمي الكلمة الاولى
وهو قوله الثاني كما في قوله **وقيل** يقال بالمراد
انما حتى لا يجمع علوما ثابتة والية في خبرين ضمير الفاعل
كما في قوله في المستقبل يتصل عنه الى الماضي لانه
شأنه بكلمة الشرط في الفعل **فقد** في الامور التي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل فليس في
وهو مشتق من المضارع كمناسبة ضمير في الاستفالة
زيدت الام في الغائب وانما في سطر الخارج ايضا
من حروف الزوائد يعرف الزوائد هي التي يشقها
قوله الشاعر هويت الشبان فتيبي وقد كنت فتيما
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

في الفقه موافقة بين ابي حنيفة واخيه حماد في قوله
ولا دخل في آخره المستعمل في ذلك لا يخرج لان الفعل
كتابا اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسمي الكلمة الاولى
وهو قوله الثاني كما في قوله **وقيل** يقال بالمراد
انما حتى لا يجمع علوما ثابتة والية في خبرين ضمير الفاعل
كما في قوله في المستقبل يتصل عنه الى الماضي لانه
شأنه بكلمة الشرط في الفعل **فقد** في الامور التي
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل فليس في
وهو مشتق من المضارع كمناسبة ضمير في الاستفالة
زيدت الام في الغائب وانما في سطر الخارج ايضا
من حروف الزوائد يعرف الزوائد هي التي يشقها
قوله الشاعر هويت الشبان فتيبي وقد كنت فتيما
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط
هويت فتيبي ان حروف هويت الستة هي ك ت ط

[illegible][illegible]

فصل في الحركات والزمان

وغيره الفعل في ذلك الميم كالمفعول لما يستعمله أو لم
يزد أو حتى لا يلبسوه وصفت من باب فعل يفعل الذي
أول من المثال فإنه يكره العين فيه نحو لم يجر حتى لا يفتن
ورنه فوجد في جوب أنه ليس باسم الزمان والمكان
ولا يفتن في الكرات فوجد لا يوجد في كلامهم وفي الفعل
مفعول لأن الناقص فإنه يفتح العين فيه نحو لم يجر حتى
فوالكسر لأن الألف كصغيرة في الكسر والفتح
من فعل يفعل ثم الفعل نفسه ففهم موصوف من مفعول ومفعول
والفعل المفعول أحد عشر اسمًا هو المسك والخز والمطلوع
أنت والمشرق والمغرب والمسطر والمكن والوقت وال
المستور والمخفي والماء الفعل الحذف الفتح واسم المثال
لأنه كان العائدة أو كان للمكان من حيث الفعل يفتح العين
لأنه كان للمكان من حيث الفعل يفتح العين

فصل في اسم الأول وهو اسم مشتق من

فصل في الحركات والزمان

وغيره الفعل في ذلك الميم كالمفعول لما يستعمله أو لم
يزد أو حتى لا يلبسوه وصفت من باب فعل يفعل الذي
أول من المثال فإنه يكره العين فيه نحو لم يجر حتى لا يفتن
ورنه فوجد في جوب أنه ليس باسم الزمان والمكان
ولا يفتن في الكرات فوجد لا يوجد في كلامهم وفي الفعل
مفعول لأن الناقص فإنه يفتح العين فيه نحو لم يجر حتى
فوالكسر لأن الألف كصغيرة في الكسر والفتح
من فعل يفعل ثم الفعل نفسه ففهم موصوف من مفعول ومفعول
والفعل المفعول أحد عشر اسمًا هو المسك والخز والمطلوع
أنت والمشرق والمغرب والمسطر والمكن والوقت وال
المستور والمخفي والماء الفعل الحذف الفتح واسم المثال
لأنه كان العائدة أو كان للمكان من حيث الفعل يفتح العين
لأنه كان للمكان من حيث الفعل يفتح العين

فصل في اسم الأول وهو اسم مشتق من

عزیز علی خان اودام چود

مفتی الاسلامیہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The script is dense and appears to be a form of Sanskrit or Hindi.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

...

[illegible]

التي هي في
الذي هو في
الذي هو في

هو العين فوقك وفي الخوف من هذا القدر من كتب
المرء في القول على صورة أو لفظ كل واحد من قرب
والمواضع في هذا القدر من الكاتب عند البدء على
وضوح الحركات وفي الوسط إذا كانت ساكنة على وقت
حركة ما قبلها في شيء وفي غير ذلك إذا كانت في
غيره يعلم حركة ما هو في الوسط من حيث كانت متحركة في غير
الحركة تكتب على وقت حركة ما قبلها على وقت حركة ما
لأن الحركة الطرفية عارضة وقوة الوسطى إذا كانت سا
قبلها ساكنة لا تكتب على صوت في غير الحركات وعدم
ما قبلها في صوت وفي غير **الباب الرابع في المثال**
فيقال المثل القدر مثال لأن ما قبله مثل القدر في صفة
وعدم أعلاه وقبله لأن ما قبله مثل القدر في صوت
وهو من حيث ما قبله وفي غير **الكتاب الخامس في المثال**

هذا القدر من كتب
المرء في القول على صورة أو لفظ كل واحد من قرب
والمواضع في هذا القدر من الكاتب عند البدء على

وضوح الحركات وفي الوسط إذا كانت ساكنة على وقت
حركة ما قبلها في شيء وفي غير ذلك إذا كانت في

غيره يعلم حركة ما هو في الوسط من حيث كانت متحركة في غير
الحركة تكتب على وقت حركة ما قبلها على وقت حركة ما

لأن الحركة الطرفية عارضة وقوة الوسطى إذا كانت سا
قبلها ساكنة لا تكتب على صوت في غير الحركات وعدم

ما قبلها في صوت وفي غير **الباب الرابع في المثال**
فيقال المثل القدر مثال لأن ما قبله مثل القدر في صفة
وعدم أعلاه وقبله لأن ما قبله مثل القدر في صوت
وهو من حيث ما قبله وفي غير **الكتاب الخامس في المثال**

في لغة من عامية في هذا القدر من كتب
مستمع ما بعد هذا وفي هذا القدر من الكاتب عند البدء على
وحكم أو وليه إذا وقع في أو لا يستكمل القدر في
وغيره في هذا القدر من الكاتب عند البدء على
قد يكون بالشك أو بالقلب أو باللفظ أو
نكتها لا يمكن في أو لا يمكن في أو لا يمكن في
القلب لأن القلب له غالباً يكون في العلة في
العلة لا يكون إلا ساكنة أو لا يمكن في العلة في العلة
اللفظ في العلة في أو لا يمكن في أو لا يمكن في
بالتأني في أو لا يمكن في أو لا يمكن في
في أو لا يمكن في أو لا يمكن في أو لا يمكن في
اللفظ في أو لا يمكن في أو لا يمكن في أو لا يمكن في

هذا القدر من كتب
المرء في القول على صورة أو لفظ كل واحد من قرب
والمواضع في هذا القدر من الكاتب عند البدء على

وضوح الحركات وفي الوسط إذا كانت ساكنة على وقت
حركة ما قبلها في شيء وفي غير ذلك إذا كانت في

غيره يعلم حركة ما هو في الوسط من حيث كانت متحركة في غير
الحركة تكتب على وقت حركة ما قبلها على وقت حركة ما

لأن الحركة الطرفية عارضة وقوة الوسطى إذا كانت سا
قبلها ساكنة لا تكتب على صوت في غير الحركات وعدم

ما قبلها في صوت وفي غير **الباب الرابع في المثال**
فيقال المثل القدر مثال لأن ما قبله مثل القدر في صفة
وعدم أعلاه وقبله لأن ما قبله مثل القدر في صوت
وهو من حيث ما قبله وفي غير **الكتاب الخامس في المثال**

289

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

وفي الفقه الشافعي في المراسل في اللغة وقد وجد
 وفي لغة العرب على وزن فعل وفعل الأوجع والأوجع
 حرف في قولهم المراكمة وحذف وفعل مضارع
 لوق أصله ويضغ وعرفت المراكمة جعل المضغ في الحرف
 الحلق لوق الكسر مع حرف الحلق قبله بضغ ولا تارة

بعض الشرفيين الموصلة في باب الأول في
 الجمع المبالغة ويعقوب بن الأعرابي في حرف العلة
 الربعة لوجوه الحركات الثلاث والتكوين وفي ما قبلها أيضا
 كذلك فاضرب الربعة في الربعة حتى تحصل الربعة
 عشرة ثم اترك الشاذلة التي فوقها كذا في بعض
 لجمع الشاذلين في كل خمسة عشرة في الربعة الابعة
 ما قبلها منصرفا في كل واحد واحد ولا يعول في

[illegible]

[illegible]

بالألف

مجلس شورای ملی

و اما در این کتاب که در این باب است
در بیان آنکه هر کس که بخواهد
از این راه نجات یابد باید که
بسیار دعا بخواند و به خداوند متعال
توسل کند و از او توبه بخواهد

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في باب الفقه في الدين
من الكتب التي فيها
من الفقه في الدين
من الكتب التي فيها

فيما اذا كان الرأى اننا ما قبلنا

الحمد لله الذي جعل القرآن
في اللغة العربية

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها
البلاد في ذلك الوقت من حيث الفقر والحرمان
والضعف الذي كان يسيطر على الشعب
في جميع أنحاء البلاد.

ثلثة اطلون اطلون اطلون **وتقول** من دعوى
 بوجه اذناه وبالشك اذناه وبالحقيقة اذنه
 اذنه اذنه وبالشك اذنه ان تعرف احكام فون
 القائل في انقص والبنق فانظر للحرف العلة
 حلية مخوفة في الواحد المذكور لا حلة
 كان مستور وهو لا يعدم بدخول الزعم وهو في
 من اطلون واغزو في وفي كافي الجواب
 في قوله كانت حبر فانظر ما قبلها فان كانت
 حركه لطر وحركه واخفة ما قبلها حركه وكون
 كافي قوله تعالى ولا تشكوا فيكم من غير حق
 تحذف لعدم الثقة فيما قبلها هو اذنه واطون كافي
 اغزي القوم وما اذنه اغزي القوم الفا على ما في
 بعلول كافي طوي **وتقول** من الرعي ريان ريان

اصل القائل قلت في قوله
 لا تشكوا فيكم من غير حق
 لا تشكوا فيكم من غير حق

في قوله اطلون اطلون اطلون
 في قوله اطلون اطلون اطلون
 في قوله اطلون اطلون اطلون

رياء اكلوا ولا جعل ولا عايد كافي بل احيى
 الوجلون قلب الولى التي هي عين النمل اذنه
 لية الى حرام حرة **وتقول** في تسمية المومنين في عالم
 القنب والمخفون بين مثل عطشين ولا اهل
 ما لم تكن قلت ريت ريتي حلة يات الامم
 في الولد هو عين النمل والثانية لوم النمل في قوله
 عن الذ الثانية والرابعة على القنب
 الاضافه النمل مطوي والوضع مطوي في قوله
 اكلوا طوي لمعنى يحكم لوم هذه الاضافة حكم كافي
 وحكم عين كافي في التي اجمع الاعداء وكون
 بتدبير اعداء طوي في التي لم يجمع الاعداء وكون يكون خطا
 ايضا كافي في المتابعة نحو طوي و طوي
 ثم يعون النمل كافي احد في قوله

اصل القائل قلت في قوله
 لا تشكوا فيكم من غير حق
 لا تشكوا فيكم من غير حق

في قوله اكلوا ولا جعل ولا عايد
 في قوله اكلوا ولا جعل ولا عايد
 في قوله اكلوا ولا جعل ولا عايد

نایب سربیک بوزالتی سینه ماه ربیع الآخر
 یوم الثانی حافظ عزتدار اسماعیل سماح ایستدر
 فستک جمع جماعت و غنوتک هزمتکاریتک یاستدر
 کلز پاره پاره دار دنیاده دار بقایه هلت ایستدر
 غفلت اولتمه
 نایب سربیک بوزالتی سینه ماه ربیع الآخر
 یوم عیشتر شمع کون جمعه کون اولبدن
 یحنا صکره عثمان افندی واسطه ابدوب
 سکنه ادم صعلی ازاد انشورده والله عظیم
 الشیخ معمر ابنه امین

نایب سربیک بوزالتی سینه ماه ربیع الآخر
 یوم الثانی حافظ عزتدار اسماعیل سماح ایستدر
 فستک جمع جماعت و غنوتک هزمتکاریتک یاستدر
 کلز پاره پاره دار دنیاده دار بقایه هلت ایستدر
 غفلت اولتمه
 نایب سربیک بوزالتی سینه ماه ربیع الآخر
 یوم عیشتر شمع کون جمعه کون اولبدن
 یحنا صکره عثمان افندی واسطه ابدوب
 سکنه ادم صعلی ازاد انشورده والله عظیم
 الشیخ معمر ابنه امین

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]

والفناء عتار اخيرا او اذا انت الفناء فقلت اجيب
عاب واستقم بتمام وصبر حتى لا تفقد ببقاؤك
الامر بها اجب اجيبا واجيبا واستقم واستمرا لا تفقد
انقادا واخرا اخيرا لا يفقد قوتك وقاوتك وقوتك
وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك
ولما عتار وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك
الامر بها اجب اجيبا واجيبا واستقم واستمرا لا تفقد
انقادا واخرا اخيرا لا يفقد قوتك وقاوتك وقوتك
وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك

للعقل والوقال له ان اخبر ودو الورد يكون ما مضى
او بعد اعرف اذا اخبر من فلك وقب الورد في الفناء
او انكرنا او فناء ما قبله كقوتك وقوتك وقوتك
العقل ان لا يد على الفناء او كقوتك وقوتك وقوتك
او عتار وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك
المعقول ما مضى وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك
بسم الفناء عتار اخيرا او اذا انت الفناء فقلت اجيب
عاب واستقم بتمام وصبر حتى لا تفقد ببقاؤك
الامر بها اجب اجيبا واجيبا واستقم واستمرا لا تفقد
انقادا واخرا اخيرا لا يفقد قوتك وقاوتك وقوتك
وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك

فانما ما مضى او كقوتك وقوتك وقوتك
او عتار وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك
المعقول ما مضى وقوتك وقوتك وقوتك
بسم الفناء عتار اخيرا او اذا انت الفناء فقلت اجيب
عاب واستقم بتمام وصبر حتى لا تفقد ببقاؤك
الامر بها اجب اجيبا واجيبا واستقم واستمرا لا تفقد
انقادا واخرا اخيرا لا يفقد قوتك وقاوتك وقوتك
وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك وقوتك

المعقول

وانك اذا قبلت ما قلت فغري ثم قالوا غري لثا
فخرج الملة لثا ملاية **وقول** فمعهول في التقيس
الاولى معزوف الى اليمين اصله معزوف قلت
الاولى بالوكسرت اليك ما قبلت كون الاول واليه اذا اجتمعا
في كلمة واحدة والاولى بها ساكنة قلت الاولياء و
ادعت اليك في الية **وقول** في فوكه والاولى عرق
في اليك في فوكه من الاولى صفة ومن اليا
فغري والمزيد فيه قلت الاولياء لثا كل اولياء
رايت فساكنة لم يكن ما قبلت ما قبلت الاولياء **وقول**
اعلى عيسى وندى عيسى واستر في سيرة **وقول**
مع القوم اعطيت واعتدت واستر في ذلك نقا
ونحننا **الاربعة الملة الدين واليوم ويقال له اللين**
المزوين **وقول** شري يثوي شيئا من يدي ريثا

وانك اذا قبلت ما قلت فغري ثم قالوا غري لثا
فخرج الملة لثا ملاية
الاولى معزوف الى اليمين اصله معزوف قلت
الاولى بالوكسرت اليك ما قبلت كون الاول واليه اذا اجتمعا
في كلمة واحدة والاولى بها ساكنة قلت الاولياء و
ادعت اليك في الية
في اليك في فوكه من الاولى صفة ومن اليا
فغري والمزيد فيه قلت الاولياء لثا كل اولياء
رايت فساكنة لم يكن ما قبلت ما قبلت الاولياء
اعلى عيسى وندى عيسى واستر في سيرة
مع القوم اعطيت واعتدت واستر في ذلك نقا
ونحننا
المزوين

من هذا الملة في عينه في شانه
وكرهه في عينه في شانه

وقري يثوي يثوي يثوي يثوي يثوي يثوي يثوي
فخرج الملة لثا ملاية
الاولى معزوف الى اليمين اصله معزوف قلت
الاولى بالوكسرت اليك ما قبلت كون الاول واليه اذا اجتمعا
في كلمة واحدة والاولى بها ساكنة قلت الاولياء و
ادعت اليك في الية
في اليك في فوكه من الاولى صفة ومن اليا
فغري والمزيد فيه قلت الاولياء لثا كل اولياء
رايت فساكنة لم يكن ما قبلت ما قبلت الاولياء
اعلى عيسى وندى عيسى واستر في سيرة
مع القوم اعطيت واعتدت واستر في ذلك نقا
ونحننا
المزوين

من هذا الملة في عينه في شانه
وكرهه في عينه في شانه

وانك اذا قبلت ما قلت فغري ثم قالوا غري لثا
فخرج الملة لثا ملاية
الاولى معزوف الى اليمين اصله معزوف قلت
الاولى بالوكسرت اليك ما قبلت كون الاول واليه اذا اجتمعا
في كلمة واحدة والاولى بها ساكنة قلت الاولياء و
ادعت اليك في الية
في اليك في فوكه من الاولى صفة ومن اليا
فغري والمزيد فيه قلت الاولياء لثا كل اولياء
رايت فساكنة لم يكن ما قبلت ما قبلت الاولياء
اعلى عيسى وندى عيسى واستر في سيرة
مع القوم اعطيت واعتدت واستر في ذلك نقا
ونحننا
المزوين

من هذا الملة في عينه في شانه
وكرهه في عينه في شانه

[illegible][illegible]

سئلوا عن رجل غلبه قبيح الاقوي خوفاً فاعتكف في بيته
 حتى وردت ستمائة ففعل ما فعلت اربعون سنة ان يكون من هذا
 اهلنا من غير اولاد اهلنا فكانت اولسونا يكون اوله من غير اوله
 سئلوا عن رجل اعتكف في بيته حتى وردت ستمائة ففعل ما فعلت اربعون سنة ان يكون من هذا
 ٥١

1500

Digitized by Google

لا اعطى يدى الوفاة الا ما فيه من الفائدة
 على ان لا ينفك اليد من الوفاة كذا
 والفائدة ما لا ينفك اليد من الوفاة
 موجز القول
 لنداءى

A page from a manuscript, likely of Arabic or Persian origin, featuring dense, handwritten text in a cursive script. The text is arranged in horizontal lines, with some marginalia visible on the left side. A large, dark, irregular stain or blotch covers the lower half of the page, obscuring the text beneath it. The paper appears aged and slightly discolored.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسى عليه السلام

وآدم عليه السلام

والنبي محمد صلى الله عليه وسلم

والسيد علي بن أبي طالب

والسيد جعفر الطوسي

والسيد محمد باقر

والسيد حسين

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسى عليه السلام

وآدم عليه السلام

والنبي محمد صلى الله عليه وسلم

والسيد علي بن أبي طالب

والسيد جعفر الطوسي

والسيد محمد باقر

والسيد حسين

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

والسيد علي

والسيد محمد

بقوله الوقام التدبير عظيم وقدره عظيم

التي هي في ملكه في تمام الشئ الذي هو في ملكه

مجلدات و المطابع و المصنفون و المصنفات

ثم ركبنا وفتح ما جازنا فلبسنا الثياب والحدود وبنينا

الناقص من ارضي وبقوا في الدنيا ما انزلوا

كتاب الفوائد لشيخنا الفاضل

فصل في معرفة حروف العلة

تظهر لنا اننا الان في موضع يكون منكم خائفون اسيات

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

فصل في الفقه

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

تلك من احوال الامم التي لا تدرك الا بالانوار

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

...

17

العلماء والسياسة والادب والعلوم الخ

[illegible]

الحق في الله وحده لا شريك له

بعضی از اینها را در بعضی از اینها

وَمَا أَتَى مِنْهُ مِنْ بَقِيَّةٍ وَكَانَ فِي وَسْطِ سِتْرِ أَحْقَافِ

قال وأما في قوله تعالى فماذا جزاؤكم

منه في قوله فاول ما كان عليه من اللقب

الكتاب في معرفة ما في الدنيا والآخرة

الكتاب المعروف بحروف عروفي واداعيها واداعيها واداعيها

حسبكم لا غم أنهما في القصر فغدا للقتل يستمي من الغدا

[illegible]

فقد كان في سنة ١٢٠٠ هـ

كانت الفرس في سنة ١٠١٩ هـ في بلاد الهند وبلاد الهند

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

23000-14

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

...

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

(Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
 اهواز
 بهمن ماه ۱۳۷۷

فصل پنجم در فضیلت
 و عبادت ائمه اطهار علیهم السلام
 و در بیان فضیلت ائمه اطهار علیهم السلام
 و در بیان فضیلت ائمه اطهار علیهم السلام

و انضربها و انضربها و انضربها

انضربها و انضربها و انضربها

انضربها و انضربها و انضربها

انضربها و انضربها و انضربها

انضربها و انضربها و انضربها

او ۵۵۵ سی و پنج

انضربها و انضربها و انضربها

خط